

L'ensemble **TRACES D'AUJOURD'HUI** s'est constitué autour des interprètes de *Murmures d'archive*. Une sympathie artistique et humaine a incité les musiciens réunis pour la circonstance à poursuivre leur travail en commun. C'est ainsi qu'est née l'idée de l'ensemble **TRACES D'AUJOURD'HUI** : constituer un programme cohérent et diversifié présentant des œuvres du répertoire contemporain, sans exclusive esthétique.

L'ensemble **TRACES D'AUJOURD'HUI** se propose, s'il y a une demande en ce sens, de présenter très simplement et clairement, lors des concerts, les programmes, les compositeurs, les œuvres, les interprètes. Il désire se tourner vers tous les publics mais ne considère en aucun cas que la musique contemporaine, et la musique savante en général, soient élitistes ou particulièrement difficiles d'accès.

DATES DE CONCERTS

Jeudi 21 novembre à 13h – Mairie du 8^{ème}, 75008 Paris

Mardi 17 décembre à 20h – Mairie du 3^{ème}, 75003 Paris

Dimanche 26 janvier à 16h – Chapelle de l'Agneau de Dieu, 75012 Paris

Mercredi 25 mars à 12h30 – Espace Bernanos, 75009 Paris

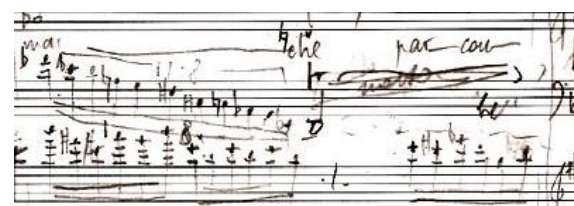
TRACES D'AUJOURD'HUI

ENSEMBLE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le jeudi 21 novembre à 13h



ph : F. Morel



**Mairie du 8^e arrondissement
3, rue de Lisbonne (75008)
Métro : Europe, St Augustin, St Lazare**

Œuvres de Cage, Jolas, Saygun, Wolff

Soprano: Claire FEINTRENIE
Clarinettes: Valérie GUEROULT, Françoise TALVARD
Piano : Fabienne MARCHAIS

Direction artistique : Jean-Claude WOLFF

Le concert d'aujourd'hui présente une œuvre en « solo » et cinq pièces de musique de chambre ; il est un bon témoignage de la diversité des écritures musicales, des esthétiques et des expressions des œuvres de la fin du XXème et du début du XXIème siècles ; il fait contraster ou au contraire se rejoindre la méditation de Cage, l'insouciance de Saygun et de Jolas, les appels tantôt violents tantôt naïfs de Wolff.

Jean-Claude WOLFF (1946), *Grâce humaine*
pour soprano, clarinette et piano
poème de Aksinia Mihaylova

On découvre ici un sentiment mystique développé par les « deux chanteurs » que sont la voix de soprano et la clarinette, le piano, malgré son rôle de « soutien », participant lui aussi à cet élan vers ce que la poétesse nomme à juste titre la grâce. L'œuvre est écrite soit avec clarinette, soit avec saxophone ; c'est la version avec clarinette qui sera jouée ce soir, elle a peut-être quelque chose de plus tendre en restant dans un certain sentiment d'intimité.

Betsy JOLAS (née en 1926) *Petites musiques de chevet*
pour clarinette basse et piano

Cette pièce écrite pour les étudiants du conservatoire d'Evry est une succession de très courtes ambiances souvent intimes, parfois plus emportées.

Jean-Claude WOLFF, *Cinq poèmes (création)*
pour soprano et piano
poésie d'Odile Lefranc

« Cinq poèmes » est composé sur six courts extraits du recueil de poésie « Approcher Vénus » d'Odile Lefranc. Ces textes, d'un sentiment amoureux plutôt élégiaques, proches d'une intimité tranquille avec la nature, m'ont paru appeler une ligne mélodique claire, sensible, parfois incantatoire, soutenue par des notes ou des accords du piano calmes, souvent légers, explorant selon les poèmes différentes tessitures de l'instrument.

Ahmet Adnan SAYGUN (1907-1991), *Sezisler*
pour deux clarinettes

Saygun, compositeur turc connu surtout pour ses opéras a, comme souvent dans ses œuvres, exprimé une rencontre entre les traditions musicales de son pays et la musique savante occidentale.

John CAGE (1912-1992) *Litany of the whale*
pour soprano

Cette œuvre est effectivement une litanie composée d'une « récitation » et de 32 « réponses » sur les lettres de « whale » (baleine). Cette pièce est écrite à l'origine pour deux voix (sans que le compositeur précise quel type de voix) et dure 25 minutes. Le compositeur a autorisé et même encouragé une exécution fragmentée, et à une voix, ce qui est le cas aujourd'hui. Cage, qui a été fortement influencé par le bouddhisme et la philosophie zen, a composé ici une œuvre méditative, répétitive rejoignant d'autres musiques influencées par l'Orient, comme « Stimmung » de Stockhausen.

Jean-Claude WOLFF *Chemins criés*
pour clarinette basse et piano

Cette œuvre est la deuxième pièce du triptyque formé par *Par les chemins* et *Chemins croisés*, créées précédemment. Elle est plus véhémement que les deux autres pièces, d'une énergie presque violente, parfois douloureuse ; elle peut former contraste avec les deux autres parties du triptyque qui sera joué dans son intégralité lors de la saison 2019 / 2020.