

Jean-Claude WOLFF

Une chanson du Mal-Aimé

pour baryton et flûte

poèmes d'Apollinaire

Remarques

- Sur le conducteur, la partie de flûte / piccolo / flûte en sol est notée en sons et hauteurs réels.
 - les altérations sont valables seulement pour la note devant laquelle elles sont placées.
-

Durée: 9'30" environ

② Jean-Claude Wolff "Une Chanson du Mal-Aimé"

Andante $\text{♩} = 69/72$ (très souplement)

Flûte p

Voix

Fl. ⑤

Voix

mp, douce

Mon beau

Fl.

Voix

na-vie ô ma mémoire A-vons nous as-sez na-vi-

Fl. ⑩

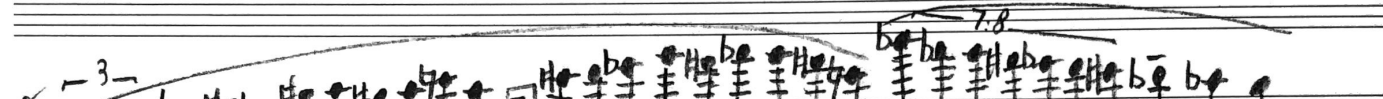
Voix

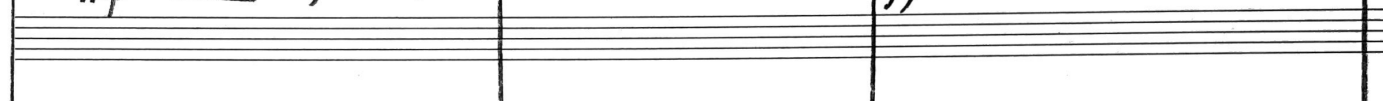
que Dans une on-de mau-vaïse à boire A-vons nous as-

15

Fl. 

Voix 
sez di-ra- qué De la belle aube au tris-te

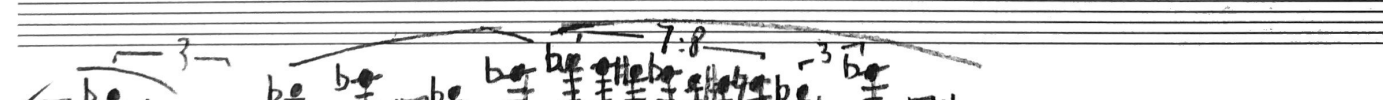
Fl. 
mp < mf < ff

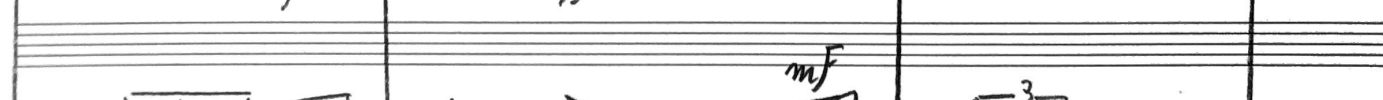
Voix 
soir

20

Fl. 
mf ff f meno ff

Voix 
A dieu faux a-mour confon du A rec

Fl. 
F ff

Voix 
la femme qui s'é-loigne A-rec celle que j'ai per-

(4) (25)

Fl. *mf*

Voix

due L'an née dernière en Al-le-magne Et

Fl. *13.8* *FF*

Voix

que je ne re-verrai plus

(30) *p, dolce*

Fl.

Voix *p, dolce*

Voie lactée & soeur la minouse Des blancs ruisseaux de Ca-na an

(35)

Fl.

Voix

Et des corps blancs des amou-reuses Na-geurs morts suivrons nous d'a-tran

(40)

Fl. *cresc.*

Voix
Ton cours vers d'au- tres né-bu- leuses

Fl. *ff*

Voix

(45) Fl. *Je dimin*

Voix
Je me sau- rai- ens d'un autre é

(50) Fl. *mf*

Voix
te c'é- tait l'aube d'un jour d'a- vril J'ai chan- té ma joie

⑥

Fl. *mp* prenez Piccolo

Voix *mp* 3- bien-ai-mée chanté l'a-mour à voix virile

Fl. (55)

Voix *P* Au moment d'a-mour de l'an-née *allegro*

Allegro $\text{♩} = 84 \text{ ca.}$

Piccolo *8^a* *avant le temps* *5* *5*

Voix

(60) *8^a* *sur le temps* *avant le temps*

Piccolo *FF* *6* *4* *p*

Voix *F. douce*
C'est le prin

8^a *5* (65)

Piccolo *F*

Voix *4* Temps viens-t'en Paquette
Te prome-ner au bois jo-

8^a *13.8* *3* *mf* *poco espr.* *mf*

Piccolo *FF* *5* *4*

Voix *5* *4* *li*
Les poules dans la cour ca-

(8)

Picc. *ga* *mf* *70*

Voix *quetent* *L'aube au ciel fait de roses plus*

Picc. *ff*

Voix

Picc. *ga* *F, espr.* *mp* *75*

Voix *mp* *L'a-mour che mine à la con*

Picc. *ga* *mp* *80* *p* *pp*

Voix *quête* *mf. douce* *Mars et Vén-*

8a - - - - -

Picc. *p* dolce

Voix nus sont re-re nus Ils s'em-bras-sent à bouches

85

8a - - - - -

Picc. *F sub* *mp sub.*

Voix folles De-vant des si-tes in-ge-

8a - - - - -

90

Picc. *p* *mp dolce tempo*

Voix nus Où sous les ro-ses qui feuillo-lent

8a - - - - -

tur le tempo

Picc. *F sub* *FF*

Voix *F, sost.* De beaux dieux ro-ses dansent nus

(10)

8a

(95)

sur le
tam-tam

Picc

Voix

mp

8a

Pou rall - T^e

Picc

Voix

mp,
douce

Viens ma tendresse est la ré.

(100) 8a

Picc

Voix

mp

mf

gente De la floraison qui pa-raît

La na-ture est

8a

(105)

Picc

Voix

belle et touchante

Pan sif

flot-te dans la fo

8a

Picc. *mf solo* *7:8* *ff* *molto*

Voix *ret*

8a

Picc. *p* *prenez Flûte en sol* *110* *pour od lib.*

Voix *mp, dolce*
Les gre-nouil-les humi-des chantent

Picc/Flu
sol

Voix

allacca

(12)

(115) Andante $\text{♩} = 69 \text{ ca.}$

Flûte en sol

p, dolce *poco* *p*

Voix

Fl. en sol

poco *mp* *> p mp* *poco*

Voix

Fl. en sol

mp, dolce

Voix

Juin ton soleil ar-dente lyre

Fl. en sol

mp *p*

Voix

Brû-le mes doigts en-do-lo-rius

Triste et mé-lo-di-eux dé-

130

Fl. en sol

Voix

lire

J'erre à travers mon beau Pa-ris sans a-voir

135

Fl. en sol

Voix

le cœur d'y mou-rir

Les di-man-ches s'y en-ter-

Fl. en sol

Voix

nissent

Et les or-gues de Barba-rie

y sangla-tent dans les cou-

140

Fl. en sol

Voix

grises

Les fleurs

aux balcons de Pa-ris Pen-chent

14

Fl. en sol

Voix

comme la tour de Pise

fsub *prob*

145

Fl. en sol

Voix

Soirs de Paris i — vres du gin Flam.

fsub *P* *F*

Fl. en sol

Voix

bant de l'élec-tri-ci-té

Les tramways feux

mp *F* *(F)*

150

Fl. en sol

Voix

verts sur l'é — chine Mu — si — quent au long

FF *sost.*

Fl. en sol

Voix

des por-tées de rails leur fa-lies

Fl. en sol

Voix

de machines

155

Fl. en sol

Voix

Les ca-fés gon-flés de fu-mée Crient tout l'a-

mf, sost., espr.

(p)

Fl. en sol

Voix

mour de leurs tziganes De tous leurs si-phons enstru-més de leurs gar-

160

6

165

gous vè-tus d'un pague

Vers toi toi que j'ai tant ai-

F

P

mée

mp, molto espr

Moi qui

170

sait des lais pour les reines

Les com-plain-tes de mes an-nées

175

P

Des hymnes d'es-clave aux mu-rènes

F

Fl. en sol 3/4 bp.

Voix 3/4

La ro-man ce du mal ai-mé

molto

molto

180

Fl. en sol 5/4 p.

Voix 5/4

Et des chan-sons pour les si-rènes

Fl. en sol 7/4 HP

Voix 7/4

senza dimin.

185

Fl. en sol 5/4

Voix 5/4

les Voyoues,
16 juin 2020